

Kontrapunkt Dreistimmig

- Wenn immer möglich vollständige Dreiklänge, Terzton darf nie fehlen
- Verminderte / übermässige Intervalle erlaubt, aber nicht zum Basston
- Quarten erlaubt, aber nicht zum Basston
- Verdeckte Oktaven erlaubt, aber nicht zwischen den Aussenstimmen (Ausnahme: Schlussbildung)
- Verdeckte Quinten erlaubt, in den Aussenstimmen aber nur, wenn sich die Oberstimme stufenweise bewegt
- Primen überall erlaubt, alle Stimmen im Einklang aber nur am Anfang und am Schluss
- Keine Leittonverdopplung (In Phrygisch gilt f als Leitton)

Üben:

1:1:1

1:1:2

1:1:4

1:2:4

1:1:2 mit Überbindung

1:4:2 mit Überbindung

1:gemischt:gemischt

Imitation: cf in 1, die anderen beiden Stimmen in Imitation

Kontrapunkt Vierstimmig

Üben:

1:1:1:1

1:1:1:2

1:1:1:4

1:1:2:4 (schwierig)

1:1:1:2 mit Überbindung

1:1:1:gemischt