

## Kontrapunkt Zweistimmig

- CF - KP: Gleichberechtigte, individuelle melodische Linien
- Ambitus: SATB
- Abstand zwischen den Stimmen höchstens eine Dezime
- Keine Quint- oder Oktavparallelen
- Tonrepetition vermeiden
- Septime kann bei Bedarf erhöht werden, ausser in Phrygisch
- Stimmkreuzung erwünscht (Prim hier erlaubt, sonst zu meiden)

<b>Konsonanzen</b>	- perfekt	1, 5, 8
	- imperfekt	3, 6
<b>Dissonanzen</b>		2, 4, 7

1:1

1:2

1:4

Überbindung

Gemischt

## Regeln

	Grundregeln	Weitere Regeln	Freiheiten	Varianten
<b>1:1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anfang und Schluss: perfekte Konsonanz</li> <li>• Schluss ton schrittweise erreichen</li> <li>• Nur Konsonanzen (imperfekte bevorzugen)</li> <li>• Primen meiden (ausser Anfang und Schluss)</li> <li>• Das gleiche Intervall höchstens 3 Mal hintereinander</li> <li>• Gegenbewegung bevorzugen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quinten und Oktaven nicht in Gegenbewegung erreichen</li> <li>• Keine aufeinanderfolgenden Quinten / Oktaven</li> <li>• Sprünge in die gleiche Richtung eher meiden, wenn doch: aufwärts der grössere zuerst, abwärts umgekehrt</li> <li>• Septime erreichen: Am besten schrittweise, Sprung abwärts möglich, Sprung aufwärts vermeiden</li> </ul>		
<b>1:2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Betont: nur Konsonanz</li> <li>• Unbetont: Durchgangsdissonanz möglich, Prim möglich</li> <li>• Anfang: Ganze / Halbe / Auftakt (Konsonanz)</li> <li>• Zweitletzter Takt: Ganze möglich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklangsarpeggios meiden</li> <li>• Keine Akzentparallelen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auftaktton darf wiederholt werden</li> <li>• Im Umfeld der erhöhten Sept darf die Sext ebenfalls erhöht werden</li> </ul>	1:3
<b>1:4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auf 1 und 3 nur Konsonanzen, kein Sprung aufwärts</li> <li>• Unbetont: Durchgangsdissonanz, Wechseldissonanz (nach unten bevorzugt), Prim möglich</li> <li>• Beginn auf jedem Viertel möglich</li> <li>• Zweitletzter Takt: Ganze oder Halbe möglich</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiata erlaubt (Bsp.: 8-7-5-6)</li> </ul>	1:6
<b>1:2 Überbindung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Betont: Konsonanz oder Vorhaltsdissonanz aus Überbindung einer vorherigen Konsonanz</li> <li>• Vorhaltsauflösung schrittweise nach unten.</li> <li>• Wenn nötig kann die Synkopenkette durch 1:2 unterbrochen werden</li> <li>• Anfang: Auftakt möglich (nur vollkommene Konsonanz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorhaltsdissonanzen dürfen nur in eine unvollkommene Konsonanz aufgelöst werden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorhaltsauflösung aufwärts möglich bei Leitton oder Sekunde - Terz</li> <li>• Primen überall erlaubt</li> </ul>	
<b>Gemischt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1:1 nur am Anfang und Schluss (Stillstand!)</li> <li>• Überbindung: Ganze-Ganze, Halbe-Halbe, grösserer Notenwert an kleineren (mit Proportion 1:2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Achtel erlaubt, aber nur schrittweise, paarweise, auf unbetonten Viertel, müssen schrittweise verlassen werden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portament (Antizipation): Nur als Viertel vor unbetonter Halber, muss stufenweise erreicht werden (Kann Konsonanz oder Dissonanz sein)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freier Satz</li> <li>• Imitation</li> </ul>